١ لمحات بلاغية مهمة:

أ الأساليب:

- **خبرية:** تفيد التقرير والتوكيد، ولها أغراض بلاغية أخرى منها: (الاستعطاف، الفخر، المدح...).
- **إنشائية:** (أمر، نهي، استفهام، نداء...) ولكل أسلوب أغراضه.

ب المحسنات:

- **معنوية:** (طباق، مقابلة، التفات، مراعاة نظير، تورية...).
- **لفظية:** **في الشعر:** (جناس، حسن تقسيم، تصريع). **في النثر:** (جناس، سجع، ازدواج).

ج الإطناب والإيجاز:

- **إطناب بـ** (الترادف، التفصيل بعد الإجمال، ذكر الخاص بعد العام، ذكر العام بعد الخاص، التعليل...)
- **إيجاز بـ** **١- القِصَر:** التعبير عن المعاني الكثيرة بألفاظ قليلة.

  ٢- الحذف: (حذف الفاعل، حذف المفعول به، حذف المبتدأ، حذف الفعل، حذف حرف النداء).

د الصور البيانية (تشبيه، استعارة، كناية، مجاز مرسل):

أولًا التشبيه البليغ (مشبه + مشبه به): مهم جدا

ولـه صـور:

- المبتدأ والخبر: كُلُّ نُبْلٍ مِنْ نُبْلِهِ مُسْتَمَدّ *** إِنَّمَـا العِلمُ والفضيلةُ نُورُ
- ما كان أصله مبتدأ وخبرًا: إذا اهتز للندى كان بحرًا *** وإذا اهتز للوغى كان نصلًا
- المضاف والمضاف إليه (المقلوب): تَذَكّرتُ أَوطَاني عَلى شَاطِىء النّهرِ *** فَجَاشَ لِهيبُ الشّوقِ في مَوضعِ السرِّ
- الحال وصاحبها: واجه المصريون أعداءهم أسودًا
- المفعول المطلق: العمل مقدس قداسة العبادة

ثانيًا الاستعارة المكنية (مشبه + صفة من صفات المشبه به المحذوف):

مثل: النيل يروي حكايات المجد .

ثالثًا الاستعارة التصريحية (المشبه محذوف والمشبه به موجود (كلمة واحدة)):

مثل: تكاد تضيء النار بين جوانحي .

رابعًا الصورة المركبة :

جملة تحتوي على صورتين ومفيش كلمة مشتركة، مثل:

- عالجَ الإسلامُ الفقرَ
- وأطلق الروح من سجن التخامين
- قالت الريح للنخيل

خامسًا الصورة المركبة المتداخلة:

جملة تحتوي على صورتين ويوجد كلمة مشتركة بين الصورتين، مثل:

- عصفت كالصِّبا اللعوب تشبيه + استعارة.
- يسكب الألحان نارًا في قلوب العاشقين استعارة مكنية + تشبيه.
- مهما استبد الليل استعارة مكنية + استعارة تصريحية.

سادسًا الصورة الممتدة: المشبه واحد، والمشبه به متعدد، أو تتعدد صفاته:

١- المشبه واحد والمشبه به متعدد، مثل:

كُلُّ نُبْلٍ مِنْ نُبْلِهِ مُسْتَمَدّ *** إنَّمَــا العِلمُ والفضيلةُ نُورٌ
ورجاءٌ ورحمــةٌ وســرورٌ وحياةٌ *** فوق الحيــاةِ ومجدٌ

٢- المشبه واحد، وتتعدد صفات المشبه به، مثل: النور يبني في السفوح وفي الذرا *** دورًا مزخرفة وحينًا يهدم

سابعًا الصورة الكلية:

هندور على (صـــوت، لـــون، حـــركة).

ثامنًا الوحدة العضوية (الفنية):

عناصر الوحدة العضوية ثلاثة: [١] وحدة الموضوع. [٢] وحدة الجو النفسي. [٣] ترتيب الفكر وترابطها.

تاسعًا أهم العلاقات بين الجمل:

- **التعليل**: عندما تكون الجملة الثانية سببًا في حدوث الجملة التي قبلها وغالبًا ما تبدأ الجملة الثانية بـ «إنَّ - لأنَّ - إذْ....».
- **النتيجة**: غالبًا ما تكون جواب شرط جازم أو غير جازم - جواب طلب - كلامًا مترتبًا على ما قبله (يمكن الربط بين الجملتين بـ "نتج عن ذلك").
- **التفصيل بعد الإجمال**: (كلام مجمل + تفصيل)، (مثنى / جمع / عدد + تفصيل).
- **التوضيح بعد الإبهام**: (كلام مبهم يحتاج + توضيح له «شرح» وليس تفصيل أو تقسيم)، (مصطلح + تعريف).